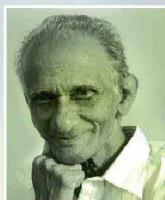




## কথাশিল্পী ইমরান শাহ : 'বনবাসী'র পৰা 'সৰু সৰু কথালৈ এক বৰ্ণিল পৰিক্ৰমা



ডাঃ ৰিফাত মান্না

অসম সাহিত্য সভার নৱ-নিৰ্বাচিত সভাপতি কথাশিল্পী ইমরান শাহ। অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এগৰাকী একনিষ্ঠ সাধক। সাহিত্য সাধনাকে জীৱনৰ ব্ৰত হিচাপে গ্ৰহণ কৰি সুদীৰ্ঘ ছাটা দশকৰো অধিক কাল নিৰলস-নিৰচিন্নভাৱে অৱদান আগবঢ়াই আহিছে। ১৯৫১ চনত নৱম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ হৈ থকা অৱস্থাতে 'বনবাসী' কবিতা সংকলনেৰে সাহিত্যৰ পথাৰত খোজ পেলাইছিল ইমৰান শাহে। আশীৰ দুৱাৰদলিত ভৰি দিও চিৰতৰণ এইগৰাকী বিদ্বান সাহিত্যিকে সেইদিনা মাত্ৰ পাঠকৰ হাতত অপৰ্ণ কৰিলে তেখেতৰ নৱতম গ্ৰন্থ 'সৰু সৰু কথা'। গল্প, কবিতা, উপন্যাস, অনুবাদ, বৰ্ম্য বচনা, প্ৰবন্ধ, জীৱনী, গীত, নাটক, শিশু উপযোগী বচনা, বাতৰি কাকতৰ 'স্তুন্ত লেখা'— অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিটো দিশতেই তেখেতৰ সৃষ্টিশীল হাতৰ পৰশ বিদ্যমান। বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন নামেৰে তেখেতে পাঠকৰ মন জয় কৰিছে— ঈশান দত্ত, বাবুল, কুণ্ডকৰ্ণ অনিমেষ বৰুৱা, নিশিল, নিঙ্কণ আদি ইমৰান শাহৰেই ছদ্মনাম।

এয়া মোৰেই পৰম সৌভাগ্য যে মনত থকা দিনৰে পৰা এইজনা সাহিত্যপ্ৰেমীৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছোঁ। দেউতাৰ বন্ধু হিচাপে আমাৰ দুয়োটা পৰিয়ালৰ মাজত যথেষ্ট ঘনিষ্ঠতা আৰু অহা-যোৱা আছিল। ঘৰটোও আছিল অতি ওচৰতে। সৰুৰে পৰা তেখেতক 'বৰবৰা' (বৰদেউতা) বুলি সম্মোধন কৰোঁ। কিতাপ পঢ়িবলৈ মন গ'লেই লৰ মাৰিছিলোঁ তেখেতৰ ঘৰলৈ। মোৰ শৈশৰৰ দিনবোৰ তেখেতৰ ঘৰৰ বাহিৰে-ভিতৰেই পাৰ হৈছিল বুলি ক'লেও বঢ়াই কোৱা নহ'ব। পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰতো কিবা খোঁকোজা থাকিলে তেখেতৰ ওচৰ পাইছিলোঁগৈ। এতিয়াও মনত আছে মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ সময়ত তেখেতে মোক অসমীয়া আৰু ইংৰাজীৰ নোট পৰ্যন্ত লিখি দিছিল।

আজি মই ইমৰান শাহৰ সাহিত্য কৰ্মৰ পৰ্যালোচনা বা বিশ্লেষণ কৰিব খোজা নাই। সেই ধৃষ্টতাও মোৰ নাই; যোগ্যতাটো কোনোপথেই নায়েই। আক্ষেপেৰে কওঁ, মই তেখেতৰ বচনাৰাজীৰ এক অতি নিঃকিণ পাঠক— বহুত কম লিখাহে

পঢ়িছোঁ। মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰচেষ্টা সীমিত সামৰ্থ অনুযায়ী এইজনা মনিষীৰ বিয়য়ে কিছু কথা পাঠকৰ সন্মুখত ব্যক্ত কৰাৰ।

ইমৰান শাহৰ জন্ম হৈছিল শিৰসাগৰ নগৰৰ বুৰঞ্জীপুসিদ্ধ ধাঁইালিত ১৯৩৩ চনৰ ২৩ নৱেম্বৰত। শিৰসাগৰতে স্কুলীয়া শিক্ষা সাং কৰি তেখেতে কটন কলেজৰ পৰা বিজ্ঞান শাখাত সুখ্যাতিৰে ইণ্টাৰমিডিয়েট পৰীক্ষা পাছ কৰিছিল। শিৰসাগৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা বি.এ. পাছ কৰি পাছলৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা অসমীয়া বিভাগত এম.এ. পাছ কৰিছিল। কৰ্মজীৱনৰ বেছিভাগ সময় তেখেতে শিৰসাগৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰকল্প হিচাপে কটাইছিল।

সৰুৰে পৰাই ইমৰান শাহে সাহিত্য চৰ্চাত মনোনিবেশ কৰিছিল। নৱন শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই তেখেতে বচনা কৰিছিল প্ৰথমখন গ্ৰন্থ— এখন কবিতাৰ পুঁথি 'বনবাসী' (১৯৫১)।

"বিজন বনত আহি

ভাৰ সাগৰত ভাহি

মৰমৰ উৎস বিচাৰি

ফুৰিছোহি অকলে বিহাৰি।"

'বনবাসী' আছিল এশ এছাৰটা স্তৱকযুক্ত এটা দীঘল কবিতা। তাৰ পাছৰ বছৰতেই (১৯৫২) প্ৰকাশ হ'ল তেখেতৰ প্ৰথম উপন্যাস 'সংগীতৰ সিপাৰে'। উল্লেখযোগ্য যে এই দুয়োখন গ্ৰন্থৰে প্ৰকাশক আছিল স্কুলীয়া বন্ধু লিয়াকৎ ছচ্ছেইন। ইমান কম বয়সতে বচনা কৰা উপন্যাসখনে ইমৰান শাহৰ বুদ্ধিদীপ্ত তথা চিন্তকৰ্যক মনৰ চিনাকি দিব পাৰিছিল। তেখেতৰ সাৱলীল বচনাশৈলী প্ৰতিশ্ফুল হৈছিল— "ধূনীয়াকৈ অঁকা ছবি এখনত বংবোৰ পৰি গ'লে শিল্পীৰ যেনেকুৱা লাগে তেনেকুৱা লাগিল বাজেনৰ।" সেয়াই আৰন্ত হ'ল, আজি তিনিকুৰি বছৰৰ পাছতো ইমৰান শাহৰ কলম থমি বোৱা নাই। আশী বছৰ বয়সতো অক্লান্ত, সৃষ্টিৰ বাবে আগ্ৰহী এই মানুহজনৰ আহাৰি নাই। সৃষ্টিৰ বাবে ব্যাকুল। অতি কম কথা কোৱা মানুহজন বৰ ব্যস্ত।



শিরসাগৰ মহাবিদ্যালয়ত বি.এ. পঢ়ি থকা সময়ত ইমৰান শাহৰ অন্যতম প্ৰেৰণাদাতা আছিল তেখেতৰ শিক্ষাগুৰু সু-সাহিত্যিক প্ৰয়াত বীৰেণ বৰকটকী। বৰকটকীদেৱেই পাছলৈ ইমৰান শাহৰ আন এখন গৃহ্ণ 'বন্দী বিহংগমে কান্দে' (১৯৬০) প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছিল— অনেক আৰ্থিক অনাটনৰ সত্ৰেও। সেই সময়ছোৱাতেই ইমৰান শাহে দেৱকান্ত বৰুৱা সম্পাদিত 'নতুন অসমীয়া' বাতৰি কাকতখনত 'বাবুল' ছফ্ফনামেৰে অনেক কৰিতা, শিশু উপযোগী গল্প, উপন্যাস বচনা কৰিছিল। এই কাকতখনতেই তেখেতে লিখিছিল জীৱনৰ প্ৰথমটো গল্প 'অপৰিচিতি'। পাছলৈ 'ৰামধেনু' আলোচনীত ইমৰান শাহৰ গল্প নিয়মিয়াকৈ প্ৰকাশ পাৰলৈ লয়। লাহে লাহে তেখেতৰ গল্প অসমীয়া পাঠকৰ মাজত জনপ্ৰিয় হৈ উঠিল। গুৱাহাটীৰ দন্তবৰুৱা কোম্পানীয়ে প্ৰকাশ কৰি উলিয়ালে ইমৰান শাহৰ জনপ্ৰিয় গল্প সংকলন 'পিয়া মুখ চন্দা' (১৯৬১), 'জোনাকৰ ছবি' (১৯৬০) আদি।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত এম.এ. পঢ়ি থাকোতেই ইমৰান শাহৰ মাজত জন্ম হৈছিল কৰি ঈশান দন্ত। এই ছফ্ফনামত তেখেতে ৰামধেনু, আৱাহন, মণিদীপ আদি আলোচনীত 'জোতিষ্পান', 'সোণৰ চৰাই', 'আৰফিয়াচ' আদিকে ধৰি অনেক কৰিতা বচনা কৰিছিল।

“মন্দিৰ মছাজিদ, গীৰ্জাৰ ওপৰেৰে ঢালেই আকাশ।  
এখন দুৱাৰ প্ৰবুদ্ধ হোৱাৰ  
ৰাজপথলৈ দৌৰি আহোঁ এখন মুখৰ সন্ধানত  
শিশুৰ দৰে, প্ৰেমিকৰ দৰে, বুদ্ধৰ দৰে  
মহশ্মদ, যীশুৰ দৰে  
ক'তা, সকলো মুখত দাগ, ছাইৰ দাগ।”

কৰি হৰেণ গণৈ সম্পাদিত 'ঈশান দন্ত'ৰ নিৰ্বাচিত কৰিতা' (২০০৫), 'নিঃসঙ্গ ধূসৰ' (২০০৯) ইমৰান শাহৰ অন্যতম কাব্য সংকলন।

গল্পকাৰ হিচাপে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ জগতত ইমৰান শাহৰ এক সুকীয়া স্থান আছে। চুটি চুটি বাক্যৰে সাৱলীল বচনাৰ সৃষ্টি কৰাটো তেখেতৰ লিখনিৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। শাহৰ গল্পই কথা কয়। সেয়ে ইমৰান শাহ 'কথাশিল্পী', তেখেতৰ প্ৰকাশিত গল্প সংকলন হৈছে— 'বন্দী বিহংগমে কান্দে' (১৯৬০), 'পিয়া মুখচন্দা' (১৯৬১), 'শিখাৰ মিনতি' (১৯৬৫), 'ইত্যাদি' (১৯৬৪), 'পথিক' (১৯৯৫), 'বছৰৰ গল্প' (১৯৬৩, ৬৩, ৬৪), 'পোৰামাটিৰ মালিতা' (২০০৩), 'স্পৰ্শবেৰ্থা' (২০০৬),

'কুকুহা' (২০১২)।

উপন্যাস বচনাৰ ক্ষেত্ৰে ইমৰান শাহ কোনো গুণে পিছপৰি থকা নাই। কম কথাৰে বহু কথা ক'ব পৰাটো তেখেতৰ এক অতুলনীয় দক্ষতা। তেখেতৰ বচিত উপন্যাসসমূহ হ'ল— 'সংগীতৰ সিপাৰে' (১৯৫২), 'ইনকিলাব' (১৯৬১), 'জোনাকৰ ছবি' (১৯৬৫), 'ক্ৰান্তিৰেখা' (১৯৮৩), 'অনমিত্য' (১৯৮০), 'সাগৰিকা' (১৯৮৫), 'বৰ্ণলী' (১৯৮৫), 'ক্ৰিতদাসৰ হাঁহি', 'জৰানবন্দী' (১৯৮৮), 'বনজোৎ়ম্বা' (১৯৯৫), 'তথাপি সাগৰ' (২০০৫) আদি। এই গৃহ্ণকেইখনে পঢ়ুৱৈৰ সমাজত বিপুল সমাদৰ লাভ কৰাৰ উপৰিও বিশ্লেষক/সমালোচকৰো দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। 'জৰানবন্দী' এখন কালজয়ী উপন্যাস। গৃহ্ণকপে প্ৰকাশৰ (১৯৮৮) পূৰ্বে এই উপন্যাসখন ডিগ্ৰিগড় অনাত্মাৰ কেন্দ্ৰযোগে খণ্ড খণ্ডকৈ প্ৰচাৰিত হৈছিল। মই তেতিয়া মেট্ৰিক দি উঠিছোঁ। কিতাপখনৰ পুঁফ চোৱাৰ দায়িত্ব পৰিছিল মোৰ হাতত। ভুলে-শুন্দই কামটো কৰিলোঁ। বিশিষ্ট কৰি অজিত বৰুৱাদেৱে 'জৰানবন্দী' সম্পর্কে এইবুলি মত পোষণ কৰিছে— “মই অসমীয়া কিতাপ খুব কম পঢ়েঁ। এখন উপন্যাস মই উপৰ্যুপৰি দুৱাৰ পঢ়িছোঁ। সেইখন ইমৰান শাহৰ 'জৰানবন্দী'। এইখন এখন fairy tale।” সু-সাহিত্যিক ড° কৃষ্ণকুমাৰ মিশ্রই কয় যে, “জৰানবন্দী পঢ়িলে Joseph Conradৰ ‘Under Western Eyes’ নামৰ গৃহ্ণখনলৈ মনত পেলাই দিয়ে। জৰানবন্দীক ইমৰান শাহৰ 'signature সৃষ্টি' বুলিলেও বঢ়াই কোৱা নহ'ব।” কোনে সমালোচকে এইবুলিও কয়— “যদি 'মৃত্যুঞ্জয়' বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, 'আত্মানুসন্ধান' হোমেন বৰগোহাঞ্চি, 'ধন্য নৰ তনু ভাল' ছৈয়দ আব্দুল মালিক... তেনেহ'লে 'জৰানবন্দী' ইমৰান শাহ।” ডাক্তাৰ মোমাইটি, মোলানা চাহাব আদি চৰিত্ৰ জৰিয়তে জৰানবন্দীয়ে এখন সহজ-সৱল অসমীয়া মুছলমান সমাজৰ প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰিছে।

গল্প, কৰিতা বা উপন্যাসতেই ইমৰান শাহৰ সৃষ্টি সীমিত থকা নাই। বিভিন্ন কাকত-আলোচনীত তেখেতে অনেক প্ৰবন্ধ আৰু স্তুতি বচনা কৰিছে। 'হিয়াৰ ফুলনিৰ ফুল' (১৯৯৮), 'দৃষ্টি-সৃষ্টি' (১৯৯৫) তেখেতৰ প্ৰবন্ধ সংকলন। 'সৰু সৰু কথা' (২০১২) স্তুতিলেখনৰ সংকলন। 'সন্ধি', 'চেনেহী', 'চেবাইৰ ঘাট', 'পৰাজয়ী' আদি বাৰখনমান 'ৰেডিও' নাটকো বচনা কৰিছে। 'টো ভাঙি টো' নামৰ অসমীয়া বোলছবিখন শাহৰেই 'ৰজনীগঙ্গা' উপন্যাসৰ চিত্ৰ বৰপাত্ৰ।



স্বল্পভাষী, প্রচারবিমুখ, নিস্বার্থ অসমীয়া জাতীয় সাহিত্যৰ এইজনা নিৰৱ কান্দাৰীয়ে পলমকৈ হ'লেও আনুষ্ঠানিক স্বীকৃতি লাভ কৰিছে। ইমৰান শ্বাহে ইতিমধ্যে ২০০৮ চনৰ অসম চৰকাৰৰ ‘আজান পীৰ বটা’ আৰু মেগৰ শিক্ষা ন্যাসে প্ৰদান কৰা ২০০৯ চনৰ ‘অসম উপত্যকা বটা’ লাভ কৰিছে। শেহতীয়াকৈ ইমৰান শ্বাহ ‘অসম সাহিত্য সভাৰ ৭২ তম বৰপেটাৰোড অধিবেশনৰ সভাপতি’ ৰূপে নিৰ্বাচিত হৈছে। সম্প্রতি অসম সাহিত্য সভা এক জটিল সন্ধিক্ষণত উপনীত হৈছে। নানান বিতৰকই এই সৰ্ববৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানটোৱ ভাৰমূর্তি বহুখনি জ্ঞান কৰি পেলাইছে। এনে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ তথা জটিল সময়ত অনুষ্ঠানটোৱ নেতৃত্ব লাভ কৰা ইমৰান শ্বাহৰ পৰা অসমৰ জনসাধাৰণে বহুখনি আশা কৰিছে। সকলোৱে আশা অসম সাহিত্য সভাৰ হাত সুনাম আৰু গৌৰৱৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰি এই জাতীয় অনুষ্ঠানক এক নতুন গতি, নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰাৰ দিশত তেখেতে এক অগ্ৰণী ভূমিকা পালন কৰিব। ইমৰান শ্বাহৰ নিজৰ ভাষাত “এক জটিল সময়ত মই অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈছো। বেছি চিন্তা কৰা নাই।

লক্ষ্য ঠিক থাকিলে সফলতা আহিবই।”

কথাশিল্পী ইমৰান শ্বাহ নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে এক অন্যতম প্ৰেৰণাৰ উৎস। সুদীৰ্ঘ কাল ধৰি যি ধাৰাত তেখেতে সাহিত্য সৃষ্টি অব্যাহত ৰাখিছে ই সঁচাকৈয়ে অতুলনীয় আৰু অনুকৰণীয়। সৃষ্টিপিপাসু ইমৰান শ্বাহ এক মহার্গৱ, কথামহার্গৱ! পৰম কৰণাময়ৰ ওচৰত তেখেতৰ সুস্থান্ত্ৰৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছো— যাতে অনাগত দিনবোৰতো অসমীয়া পাঠকে ইমৰান শ্বাহৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ অমিয় সুধা পাণ কৰি তৃপ্তি লভিব পাৰে।

“অনেক মৰম আছে এই পৃথিবীত  
অনেক/অ-নে-ক গল্প  
গল্প গল্প লগা চিনাকি মৰম আৰু  
মৰম মৰম লগা অচিনাকি গল্প  
মৰমৰ গল্প আৰু গল্পৰ মৰম।”

#### সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। কথামহার্গৱ — ডো জ্যোতিপ্রসাদ শইকীয়া।
- ২। ইমৰান শ্বাহ ৰচনাৱলী।

Money transfer in just a few clicks!

Competitive exchange rates **GUARANTEED**

**UAE XCHANGE**  
Service is our Currency  
UAE Exchange Centre W.L.L. Kuwait

**Transact & Win Contest**  
5th Feb. to 5th May 2013

**Mega Prize**  
Trip to Thailand for two  
(3 days & 2 nights,  
including ticket and accommodation)

**Monthly Prizes:**  
Samsung Galaxy S III  
(3 Nos.)

Gulf Air tickets  
(3 Nos.)

Send money online and win a trip to Thailand.

Get qualified for the draw by doing online transaction through [www.uaeexchangekuwait.com](http://www.uaeexchangekuwait.com)

Monthly Draw Dates: 10th March, 10th April & 12th May  
Mega Draw: 12th May 2013

Toll Free: 1 80 88 00 | [customer.care@uaeexchange.com.kw](mailto:customer.care@uaeexchange.com.kw)  
[www.uaeexchangekuwait.com](http://www.uaeexchangekuwait.com)

Terms and conditions apply. All Images used are for illustrative purposes only.

**money2anywhere**  
World's fastest **online** money transfer



# কৃতজ্ঞতা

অঞ্জলি বাজখোরা

আজি নরেন্দ্র মাহৰ চতুর্থ বৃহস্পতি বাব। মোৰ দৰে আন বহুতে হয়তু নাজানে আজি দিনটোৰ মহত্ব। ময়ো সুমন আমেৰিকালৈ ঘোৱাৰ আগলৈকে জনা নাছিলো এই দিনটোৰ কথা। দিনটোৰ বিষয়ে প্ৰতিটো বছৰতে সি মোক কয় মা আজি Thanks Giving Day নহয়, হোষ্টেলৰ প্ৰায়বোৰ ল'ৰা-ছেৱালী ঘৰলৈ গৈছে। আমাৰ কলেজ দুদিনমান বন্ধ থাকিব। সুমনৰ পৰাই মই বহুত কথা জানিলো এই Thanks Giving Dayটোৰ বিষয়ে।

১৬২১ চনত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ইয়াৰ আৰম্ভ হয় যদিও ১৮৬৩ চনত তেতিয়াৰ আমেৰিকাৰ বাস্তুপতি আৱাহাম লিংকনে ইয়াক বাস্তুয়ি দিন হিচাপে পালন কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছিল। সেই সময়ৰ পৰাই এই দিনটোৰ আৰম্ভ হৈছিল, নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহৰ মাজত ইজনে সিজনক মৰমৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰাৰ বাবে। এই দিনটোৰ উদ্দেশ্য হৈছে নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহৰ লগত সময় কটোৱা। দূৰে দূৰে থকা পৰিয়ালৰ মানুহবোৰ আহি ঘৰত উপস্থিত হয়। বহুত দূৰৰ পৰা তেওঁলোকে নিজৰ গাড়ী, বাছ, ট্ৰেইন বা উৰা জাহাজেৰে আহি ঘৰ পায়। গতিকে Thanks Giving Dayটো বছৰটোৰ আটাইতকৈ ব্যস্ত অৱণৰ দিন হিচাপে গণ্য কৰে আমেৰিকাত।

পৰম্পৰাগত খাদ্য হৈছে এই দিনটোৰ এটা প্ৰধান অংশ। এইবিলাকৰ ভিতৰত মিঠা আলু, আলু পিটিকা, টার্কী, নানা ধৰণৰ লাউ, আপেল, কেগবেৰী চচ, ষষ্ঠফ গ্ৰেভি আদি খোৱাৰ শেষত 'পামকিন পাটি' ব্যৱহাৰ কৰে dessert হিচাপে। এই সময়ত তেওঁলোকে দুখীয়া অসহায় মানুহক সহায়, খোৱা বস্তু যোগান ধৰা কামবোৰ কৰে। এই দিনটো সকলোকে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ আৰু সহায় কৰাৰ সুযোগ বুলি ভাবে, ভাল কাম কৰি নিজে কৃতজ্ঞ হ'ব খোজে। আমি যদিৰে শাস্তিৰ প্ৰতীক বুলি ভাৱি পাৰ চৰাই এৰি দিওঁ, এই দিনটোতে আমেৰিকাত বাস্তুপতিয়ে এটা তার্কী (Turkey) এৰি দি তাক নতুন জীৱন দান কৰা বুলি কৃতজ্ঞ হয়।

আমেৰিকাৰ দৰে কানাডাতো এই Thanks Giving Day টো অক্টোবৰ মাহৰ দ্বিতীয় সোমবাৰটোত পতা হয়। ১৯ শতিকাৰ আগলৈকে এই দিনটো পতাৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট সময়

নাছিল। শস্য চপোৱাৰ পাছত সাধাৰণতে ইয়াক পালন কৰা হৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত গীৰ্জাত পালন কৰা হৈছিল, ধৰ্মনিৰপেক্ষভাৱে। ১৯ শতিকাৰ শেষৰ ফালে Prince of Wales ৰংগৰ পৰা আৰোগ্য লাভ কৰাৰ পাছত ভগৱানক ধন্যবাদ দিবৰ বাবে Thanks Giving Day পালন কৰা হৈছিল।

জার্মানীত অক্টোবৰৰ প্ৰথম ভাগত ইয়াক পতা হয়। খেতিবাতি চপোৱাৰ পাছত ঠিক আমাৰ মাঘৰ বিহুৰ দৰে আনন্দ-উল্লাস কৰাৰ বাবে পালন কৰা হয়। ইয়াক Hervest Dinner and Parads হিচাপে গণ্য কৰা হয়। ঠিক সেইদৰে কোৰিয়াত ছেপ্টেম্বৰৰ শেষত বা অক্টোবৰ মাহৰ প্ৰথম ভাগত ইয়াক পতা হয়। আনহাতে জাপানত নৱেন্দ্ৰ মাহৰ ২৩ তাৰিখে এই দিনটো পালন কৰা হয়। জাপানত এই দিনটো Labour Thanks Giving Day হিচাপে মনা হয়। World Warৰ পাছত বনুৱা আৰু উৎপাদকসকলে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰাৰ বাবে ইজনে সিজনক কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰোঁতে কৰোঁতে এই দিনটো পালন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লয়। সেইবাবে জাপানত এই দিনটো কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ চিন স্বৰূপে পালন কৰে। সেইদৰে লিবিয়াত নৱেন্দ্ৰ মাহৰ প্ৰথম বৃহস্পতিবাবে এই দিনটো পালন কৰে।

ধন্যবাদ দিয়া মানে এক কথাত কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা। যিকোনো কথাতে আমি সাধাৰণতে ভগৱানক ধন্যবাদ দিওঁ। যেনে সাধাৰণ কথাতে Thank God কৃতজ্ঞ হ'লৈ প্ৰকাশ কৰিব লাগে। কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলে জীৱনত শাস্তি পায়। যিকোনো সৰু কথাত আমি মানুহক ধন্যবাদ দিব পাৰোঁ। ধন্যবাদ দিবৰ বাবে আমাক একো নালাগে।

কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলে মানুহে মনত উৎসাহ পায়, সুখী হয়। লোকৰ প্ৰতি হোৱা ঈৰ্ষা ভাৱ, বস্তুবাদী চৰিত্ৰ পৰা আঁতৰত থাকে। Jeffrey J Froh নামৰ এজন নিউইয়ার্কৰ Hofstra Universityৰ মনোবৈজ্ঞানিক অধ্যাপকে এহেজাৰতকৈও অধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অধ্যয়ন কৰি এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। ঠিক একেই কথাকে মিয়ামি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মনোবৈজ্ঞানিক Michal Mc. Culough আৰু কেলিফৰ্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মনোবৈজ্ঞানিক অধ্যাপক



Dr. Emmons এ তেওঁলোকৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি মত প্ৰকাশ কৰিছে। আনহাতে নিউইয়ার্কৰ মনোবিজ্ঞানী Drew Ramsey এ প্ৰকাশ কৰিছে যে যোগায়ুক চিন্তাধাৰা, কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা, ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰা আদিৰ অভ্যাসে মানুহক খণ্ডাক দিশ তথা লোকক সমালোচনা কৰা আদি অভ্যাসৰ পৰা আংতৰত বাখে।

কাৰোবাক ধন্যবাদ দিওঁ বুলি ভাৰিলে আমি প্ৰথমতে ভগৱানক ধন্যবাদ দিব লাগিব। কিয়নো ভগৱানে সৃষ্টি কৰিলে এই সুন্দৰ পৃথিবীখন। য'ত আমি পাওঁ সুন্দৰ পৰ্বত-পাহাৰ, নদ-নদী, সাগৰ, জান-জুৰি, গছ-গছনি, ফল-ফুল ইত্যাদিবোৰ। তদুপৰি দকৈ ভাৰিলে দেখা পাওঁ ভগৱানে আমাক চকুযোৰ দিছে যাৰ দ্বাৰা আমি দেখা পাওঁ কেনেকৈ সূৰ্য উদয় হয়, অস্ত যায়। পাহাৰৰ ওপৰৰ ডাঠ সেউজীয়া ঘাঁহনি ডৰা, শুকান পাহাৰৰ ওখ শৃংগটো। বহল দীঘল নদীখন, ইপাৰ-সিপাৰ নেদেখা সাগৰখন। হাতেৰে ঢুকি নোপোৱা উজ্জ্বল তৰাবোৰ, ডারবৰবোৰ, জোনবাইটো। আকো ভাৰো ভগৱানেতো আমাৰ কাণখন দিছে I love you ma বুলি অতি আপোনজনৰ পৰা শুনিবলৈ। ধূনীয়া ধূনীয়া গানবোৰ শুনিবলৈ, কুকুৰৰ ভুকভুকণি, গাড়ী-ঘোঁৰাৰ শব্দ, চৰাই চিৰিকতিৰ শব্দবোৰ শুনিবলৈ।

২৪ ঘণ্টাই পেক্ষেকাই থাকিবলৈ ভগৱানেই জিভাখন দিয়া নাইজানো! সেইখন মুখেৰে আমি সুখ-দুখৰ কথা পাতো, বন্ধু-বন্ধুৰ লগত ফুৰ্তি কৰোঁ, কাৰোবাক খং কৰোঁ, হাঁহো, কান্দো আৰু কত যে কি!

ভবিকেইটাৰ চিন্তা নকৰাকৈ আমি এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ যাব পাৰোঁ। হাত দুখনৰ কত যে কাম। আঙুলিবোৰৰ কত যে কাম। বাহুকেইটা— য'ত অতি মৰমৰ আপোনজনক তুমি সাৰটি ধৰিব পাৰা। সাধাৰণকৈ ভাৰিবলৈ হ'লে ৰাতিপুৱাৰ চাহ কাপৰ পৰা ৰাতিৰ ভাত সাজৰলৈকে সকলোবোৰ ভগৱানৰ দান। গতিকে ভগৱান হৈছে আমাৰ প্ৰথম ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

তাৰ পাছত আৰু মাক-দেউতাক। তেখেতসকলৰ কৃপাত আমি আজি এই সুন্দৰ পৃথিবীখন দেখিবলৈ পালোঁ। শিক্ষিত কৰি তোলাৰ বাবে এটা আৰামৰ জীৱন যাপন কৰিছোঁ। তেওঁলোকৰ কাৰণে আজি এটা সুন্দৰ চাকৰি বা এটা সুন্দৰ

কেৰিয়াৰ। এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ যাবলৈ গাড়ী পৰিয়ালৰ আন সদস্যসকলক লগ পোৱাটো তেওঁলোকৰ বাবে সন্তুষ। গতিকে মা-দেউতা আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

শিক্ষাগুৰুসকল, তেওঁলোকৰ অবিহনে আমাৰ জীৱন সাৰ্থক নহ'লহেঁতেন। তেওঁলোকে আমাক জ্ঞানৰ চকু দি আগবঢ়াই লৈ যোৱাৰ বাবে আজি আমি এই পৰ্যায় পাইছোহি। তেওঁলোকক ধন্যবাদ নিদিয়াকৈ থাকিব নোৱাৰি�।

আমাৰ ওচৰ-চুৰুৰীয়া, আজিৰ যান্ত্ৰিক যুগত বয়সস্থ মাক-দেউতাকক এবি ল'ৰা-ছোৱালী বহত দুৰে দুৰে থাকিবলগীয়া হৈছে। এটা সময়ত ওচৰ চুৰুৰীয়াই তেওঁলোকৰ কাৰণে সকলো। যিকোনো বিপদত প্ৰথমতে ওচৰৰ মানুহ, তাৰ পাছত আহে বাকীবোৰ। আনকি নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহো! তেওঁলোকো আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

এই পৃথিবীখনত ধন্যবাদ দিবলৈ বহত মানুহ আছে এই কথা আমি ভাবি চোৱা নাই বা চাবলৈ ইচ্ছা কৰা নাই। ভাৰত স্বাধীন কৰা লোকসকলৰ কথা, মহাত্মা গান্ধীৰ কথা, নেতাজী, কনকলতা, গোপীনাথ বৰদলৈৰ কথা, জ্যোতি সংগীতৰ বাবে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৱানালাদেৱক। অসমখন বিশ্বৰ আগত দাঙি ধৰা ভূপেন হাজৰিকাৰ কথা। পৃথিবীৰ একমাত্ৰ এশিয়ীয়া গঁড় বিশ্বৰ দৰবাৰত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ বাবে ডাঃ বৰীন বেনার্জীক, অসমৰ পৰা গীনিজ বুকত স্থান লাভ কৰা অভিজিতহঁ ত আৰু বহতো।

দৃঢ় মনোভাৰ লৈ সকলোকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি আমি সুখী হ'ব পাৰোঁ। আহকচোন আমি আজিৰ পৰাই আৰম্ভ কৰোঁ ধন্যবাদ ধন্যবাদ বুলি ক'বলৈ সৰু-বৰ সকলো কথাতে। ৰাতিপুৱাৰ চাহ কাপৰ পৰাই আৰম্ভ কৰিব পাৰোঁ। আজি চাহ কাপ খুউব ভাল হৈছে দেই। এনেকৈ এবাৰ ক'লৈও দেখোন মনটো ভাল লাগে।

আমাৰ ঘৰৱা আলোচনীখনত কিছুমান ঘৰৱা কথা লিখিবলৈ সুবিধা দিয়াৰ বাবে জুমি, চিৰঞ্জিত, মৃগাংক আৰু প্ৰিয়াংকৰলৈ মোৰ বহত বহুত ধন্যবাদ থাকিল।





## মোৰ জীৱনৰ এটি হেৰাই ঘোৱা দিন

প্ৰিয়ংকা কোৱাৰ

“ছেহং বাতিপুৱালেই! আৰু অলপ শুব পৰা হ'লো।” অসমপালীয়ে ভাবিলে। প্রত্যেক বাতিপুৱাই তাই তাকেই ভাৰে। কিয়নো নাভাৰিব। তাই যে প্রত্যেক বাতিপুৱাই পাঁচ বজাত উঠি অফিচলৈ যাব লাগে।

অসমপালী এজনী সাধাৰণ ঘৰৰ ২৫ বছৰীয়া যুৱতী। কলেজীয়া উৰগীয়া জীৱন শেষ হ'ল কি নহ'ল জীৱন যুঁজত নামি পৰিল তাই। কেম্পছৰ জৰিয়তে এটা নামজলা চাহ কোম্পানীত চাকৰি পালে। পদটো জনসংযোগ বিষয়া। গতিকে বাগানৰ নিয়ম অনুসৰি পুৱা ধৰণত দিওঁতেই কৰ্মসূলীত উপস্থিত হ'বগৈ লাগে। আজিও সদায়ৰ দৰে অসমপালীয়ে ভাবিলে আজিৰ দিনটো যাতে ভালে ভালে যায় আৰু বাকীৰ লগতে যাতে কোনো মতানোক্য নহয়। কাৰণ তাইৰ কামটোৱেই যে তেনেকুৰা। শ্ৰমিক আৰু শ্ৰমিকৰ পৰিয়ালৰ লগত জড়িত। বাগিছাৰ লগত জড়িত।

অফিচত পুৱাৰ চাহকাপ খাই অসমপালী নিজৰ কামত ব্যস্ত। তাই ভাবিলে— “আজি বহুতো আইন-কানুনৰ নথি-পত্ৰ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ আছে। তাকে শেষ কৰি দুপৰীয়া এবাৰ পাঁচ নম্বৰ লাইনলৈ যাব লাগিব। তাত এঘৰ মানুহৰ ঘৰৰ চাদখন খহিছে বুলি বিপৰ্ট দিছে। গতিকে এবাৰ নিৰীক্ষণ কৰি আহিব লাগিব আৰু তাৰ পাছত...!” “বাইদেউ, বাইদেউ” বুলি উধাতু খাই এজন শ্ৰমিক সোমাই আহি অসমপালীৰ গোটেই চিন্তাধাৰাত আউল লগাই দিলে। অসমপালীয়ে তাক কি হ'ল আৰু কিয় আহিছে সোধাত তাৰ উভত হ'ল যে— সি এইখন বাগিছাৰ এটা লাইনত থাকে আৰু সি বাগানৰ এজন স্থায়ী শ্ৰমিক। মাক-দেউতাকৰ লগত একেটা কোৱাটৰতে থাকে, যিহেতু মাক স্থায়ী শ্ৰমিক। ঘৰটো মাকৰ নামত আছে আৰু বাগানৰ নিয়ম অনুযায়ী স্থায়ী শ্ৰমিক হিচাপে তাকো এটা নিজৰ কোৱাটৰ লাগে।

অসমপালীয়ে শ্ৰমিকজনৰ কথাবোৰ শুনি গ'ল আৰু নিজৰ টোকাবহীত লিখি ল'লে। লগতে তাইৰ সহকাৰী লাইন বাবুক বিষয়টো সোনকালে মীমাংসা কৰিবলৈ টানি ক'লে। এনেতে অসমপালীৰ ৰায়াৰলেচ ফোনটোত মেনেজাৰ চাহাৰৰ মাত ভাহি উঠিল— “কলিং অসমপালী”, “কলিং অসমপালী”। অসমপালীৰ তেতিয়াহে মনত পৰিল আজি বাতিপুৱা সাত বজাত বাগিছাৰ ২০ নম্বৰ চেকচনত তাই পুৰুষ শ্ৰমিকসকলক চাগগছ কলম দিওঁতে ল'ব লগা সুৰক্ষা বিধিৰ বিষয়ে প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ কথা আছিল। হাতত Scootyৰ চাবিটো লৈ প্ৰায় দৌৰি

গৈ Scooty লৈ Section 20 লৈ ঢাপলি মেলিলে।

প্ৰায় ৮.৩০ বজাত প্ৰশিক্ষণ শেষ কৰি অসমপালী নিজৰ Bunglow লৈ উভতি আছিল। আহি চাহ-জলপান খাই অলপ সময় জিৰণি লৈ পুনৰ ৯.৩০ বজাত পাঁচ নম্বৰ লাইনৰ ফালে ওলাই গ'ল। বাস্তাৰ দুয়োকায়ে শাৰী শাৰী শ্ৰমিকৰ ঘৰ। এতিয়া শীতকাল কাৰণে স্থায়ী শ্ৰমিকসকলহে কামলৈ গৈছে। বাগিছাত বেছি কাম নাই কাৰণে অস্থায়ী শ্ৰমিকবোৰ ঘৰতে আছে। গতিকে বাস্তাৰ বহুত মানুহ। কিষ্ট হঠাৎ এটা ঘৰলৈ অসমপালীৰ চকু গ'ল। এটা ল'বাক এখন ফটা বস্তাৰ লেতেৰাকৈ বহাই হৈছে আৰু বাকীবোৰ ল'বা-ছোৱালীয়ে ইফালে-সিফালে দৌৰা-দৌৰি খেলি আছে। অসমপালীক দেখি ঘৰৰ মহিলাগৰাকী দৌৰি ওলাই আহি বাইদেউ নমস্কাৰ আৰু কি সকামত আহিছে সুধিলে। অসমপালীয়ে তেওঁক ল'বাজনৰ বিষয়ে সোধাত উভতৰ পালে যে সি জন্মৰে পৰা বিগলাংগ আৰু কলা-বোৰা। গতিকে তেওঁ তাক বাধ্যত পৰি অৱহেলিত কৰি হৈছে। কাৰণ তাক ভালদৰে প্রতিপালন কৰাৰ তেওঁৰ ক্ষমতাও নাই আৰু সময়ো নাই। অসমপালীয়ে মহিলাগৰাকীক বুজাই-বৃঢ়াই কোম্পানীৰ এখন বিশেষ স্কুলত নাম লগোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। স্কুললৈ অনা-নিয়া কৰাৰ বাবে বাছ আৰু ঘৰৰ মুখৰ পৰাই লৈ যোৱাৰ বাবে আয়া আছে। সকলোবোৰ কৰি অসমপালীয়ে সময় পালেই বিদ্যালয়লৈ গৈ ল'বাজনৰ উপস্থিতি আদি নিজেই নিৰীক্ষণ কৰিব ধৰিলে। কেইমাহমান যোৱাৰ পাছত ল'বাজনৰ কিছু পৰিৱৰ্তন আহিব ধৰিলে।

এদিন অসমপালী পাছবেলা লাইনৰ মাজেৰে অফিচলৈ গৈ আছে। হঠাৎ এটা ল'বাই হাত বাউল দি হাঁহি হাঁহি অসমপালীলৈ চাই থকা দেখি তাই বৈ দিলে। এইটোচোন সেইটো ল'বাই যাক এদিন তাই স্কুলত নাম লগাই দিছিল আৰু আজি সি তাইক চিনি পাই মাতিছে। অসমপালীৰ অন্তৰখন এক অদ্ভুত সুখ মিশ্রিত অনুভূতিবে ভৱি গ'ল। কাৰোবাৰ বাবে নিষ্পার্থভাৱে কিবা এটা কৰাৰ আনন্দ। জীৱনৰ এই সৰু সৰু আনন্দবোৱেই আমাক কিমান সুখ দিয়ে নহয় জানো!

অসমপালীয়ে ভাবিলে— “এইয়া মাত্ৰ আৰঙ্গণিহে, মই মোৰ জীৱনত আৰু বহুতো এনেকুৰা মানৱসেৱা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব। সংকল্প ল'ব লাগিব যে নিজৰ ব্যস্ত জীৱনৰ মাজতো যাতে নিষ্পার্থ মানৱ সেৱা আগবঢ়াই যাব পাৰোঁ!” কথাবোৰ ভাৰি অসমপালী নিজৰ কৰ্মসূলীলৈ আগুৱাই গ'ল।



## OPERATION নদিনী

পল্লবী শহীকীয়া

জুন-জুলাই মাহের অসহনীয় গবম। ঘামি জামি অবস্থা নাইকিয়া। কিন্তু তার মাজতো মা-ডেউতা, আঞ্চলিকসভজন সকলোরে মাজত থাকি এই প্রথম গবম যেন অনুভরেই কৰা নাই! মনটো কিবা আনন্দে ভৰি আছে। বছরটোৰ এইকেইটাই দিন য'ত নেকি আমি ঘৰৰ মানুহবিলাকৰ লগত অলপ দীঘলীয়াকৈ কটাৰ পাৰো।

কিন্তু হায়! ইমান আনন্দৰ মাজতো মোৰ মনটোক যেন মাজে মাজে কিবা এটা চিন্তাই আৱৰি ধৰে। কুৱেইটলৈ ঘূৰি গৈ মই যে কি উন্নৰ দিম বীণা মাহীক! সকলোৰে পৰিচিত ‘ভাৰতী বাইডেউ’ মোৰ বাবে ‘বীণা মাহী’। কাৰণ মোৰ শৰ্ষৰ ঘৰখনৰ লগত তেখেতসকলৰ যথেষ্ট আঞ্চলিকতা আছিল আৰু সেয়ে জিতুৱে সৰুৰে পৰাই তেখেতক বীণা মাহী বুলি সম্মোধন কৰিছিল বাবে ময়ো তেখেতক বীণা মাহী বুলিয়ে মাতিপৰৈ ল'লো। এইখিনিতে কেইটামান কথা নকে নোৱাৰিলো যে মোৰ কুৱেইটলৈ অহাৰ পাছত মনত যি এক আচৰা অচিনাকি অচিনাকি ভাৰ আছিল, সেয়া যেন তেখেতক লগ পোৱাৰ পাছত বহুখনি আঁতবি গৈছিল। আৰু মা আৰু শাহুক ইমান দূৰত এবি হৈ অহাৰ দুখখনি বহুত আঁতবি গৈছিল। তাৰ পাছত ফোনত মা-ডেউতাক বীণা মাহীৰ কথা কওঁতে মায়ে কৈছিল— কিবা নজনা কথা থাকিলে তেখেতৰে দিহা-পৰামৰ্শ ল'বি। মুঠতে মা-ডেউতাই বহুখনি সকাহ পাইছিল আৰু বীণামাহীক যিমান জানো মা-ডেউতায়ো সিমানেই জানে (যদিও তেখেত লগ পোৱা নাই)।

যোৱা বছৰ ফেৰৱাৰী মাহত শাহুক লৈ আহিছিলো আমাৰ লগত কেইমাহমান কটাৰ বাবে। দিনবোৰ খুটুৰ আনন্দৰেই ফুৰা-চকা আদিৰ মাজেৰে পাৰ হৈছিল। জিল-জিবিৰো বৰ ফূৰ্তি আইতা অহাৰ কাৰণে। তাৰ পাছতে মা অসমলৈ ঘূৰি যাবলৈ প্ৰায় এমাহমান আছিল তেতিয়া ঘটনাটো ঘটিল। মাৰ বোলে আগবেলো বৰ আমনি লাগে। কাৰণ ময়ো ৰাতিপুৰা Yoga ক্লাষলৈ ওলাই গুটি যাওঁ। সেয়ে এদিন মায়ে মোৰ লগত গৈ বীণা মাহীৰ পৰা কিছুমান কিতাপ, Magazine লৈ আহিলগৈ। এই Magazine কেইখনৰ প্ৰতিখনতে বীণা মাহীৰ এটা নহয় এটা article আছিল। গতিকে তেখেতে

মোক সেইকেইখন খুটুৰ সাৰধানে ৰাখিবলৈ কেইবাৰাৰো সকীয়াই দিছিল। ময়ো ভালকৈ বখাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছিলোঁ।

পিছদিনা ৰাতিপুৰাৰ পৰা মায়ে সেই কিতাপ, Magazine বোৰ পঢ়িবলৈ আৰঙ্গ কৰি দিলে। এসপ্ৰাহমান যোৱাৰ পাছত হঠাতে এদিন মায়ে মোক সুধিলৈ “তুমি বাৰু বীণাৰ পৰা অনা নদিনীখন দেখিছিলা নেকি?” ময়ো নাই দেখা বুলি কৈ ঘৰুৱা কামত লাগিলো। গোটেই দিনটো মাক খুচ-মুচকৈ কিবা বিচাৰি থকা দেখিলো। পিছদিনা ৰাতিপুৰা মাৰ মুখখন যথেষ্ট চিন্তাক্ষীষ্ট দেখি কি হ'ল বুলি সোধাত ক'লে বোলে নদিনীখন ক'তো বিচাৰি পোৱা নাই। তুমিও বিচাৰি চাৰাচোন আজি। কিন্তু তাৰ পাছৰ ভালে কেইদিন নদিনী বিচাৰি চলাথ কৰিও ক'তো পোৱা নগ'ল। পেটে পেটে অলপ খঙ্গে উঠিল, ভাবিলো মোৰ বুক-চেল্ফতে ইমানবিলাক কিতাপ থাকোতে কিয় বাৰু কিতাপ কেইখন খুজি আনি অথন্তৰখন ঘটালে। লগে লগে ময়ো চিন্তাত পৰিলো কিজানিবা কিতাপখন সঁচাকৈয়ে হেৰাল! হে ভগৱান! কি হ'ব এতিয়া, ক'তো বিচাৰি নোপোৱাত আমাৰ বাংলাদেশী বনকৰা ল'বাটোক সুধিলো সি ক'বৰাত হৈছে নেকি, কাৰণ news paper বেছিকে গোট খালে সিও সেইবিলাক বাহিৰলৈ উলিয়াই দিয়ে। উন্নৰত সি ক'লে “আমি চেৰকম কিছু পেপাৰ বাৰ কৰেছি, কিন্তু Magazine ত’ আমি ফেলি না...”। মুঠতে ক'তো পোৱা নগ'ল। মাজে মাজে ৰাতি সপোনতো দেখা হ'লো এই যেন কোনোবাই নদিনীখন পালো বুলি হাতত তুলি দিছেহি... কিন্তু ৰাতিপুৰা সাৰপাই উঠি সেই একেই হাঁহাকাৰ। মায়ে ক'লে, “তোমালোক জুনত অসমলৈ যাবাই নহয় তাতে বিচাৰিবাগৈ কাৰোবাৰ ওচৰত পাই যাবা। কিন্তু কথা হ'ল কিতাপখন কোনটো বছৰ কোনটো মাহৰ একো নাজানো। গতিকে বিচাৰিম কেনেকৈ? মায়ে ফটকে ক'লে ২০০৮ ব পৰা ২০১১ ব ভিতৰতে হ'ব চাগে, বীণাই মোক তেনেকুৱা কিবা এটাই কোৱা যেন লাগে। হে ভগৱান! এনেকৈ একোটো নজনাকৈ কিতাপখন বিচাৰিম কেনেকৈ, বীণা মাহীক সুধিবওতো নোৱাৰি... কি বুলিনো সুধিম?



এনকেয়ে এদিন শাহৰে বাকীকেইখন কিতাপ ঘৰাই দি অসমলৈ ঘূৰি গ'লগৈ। মুঠতে গোটেই সমস্যাটো ময়েই বহন কৰিবলগীয়া হ'ল।

জুন মাহত আগতে ঠিক কৰি থোৱা তাৰিখ অনুযায়ী অসমলৈ বুলি ৰাওণা হ'লো আৰু ঘৰ গৈ পোৱাৰ দুদিনমানৰ পাছৰ পৰাই মোৰ Operation নন্দিনী আৰম্ভ হৈ গ'ল। প্ৰথমেই মই মোৰ সমস্যাটোৰ কথা দেউতাক ক'লো কাৰণ সৰৰে পৰাই মোৰ প্ৰতিটো সৰ-ডাঙৰ কথা মই প্ৰথমে দেউতাকহে কৈছিলোঁ আৰু প্ৰতিটো কথাতে দেউতাই আমাৰ লগত ইমান সহযোগ কৰিছিল যে আমি দেউতাক আমাৰ বন্ধুৰ দৰেহে ভাৰিচিলোঁ। দেউতাই কথাটো শুনি ক'লে, “ছঃ, বৰ বেয়া কথা হ'ল নহয়, তেখেতে লিখা articleও আছিল Magazine খনত। যেনেতেনে কিতাপখন বিচাৰি উলিয়াবই লাগিব।” সেইমতে দেউতায়ো Hawker, Paper Agency বহুততে গৈ খবৰ কৰিলে কিন্তু চৰেই সেই একেটা প্ৰশ্নকে কৰে, “কোন বছৰৰ, কোন মাহৰ?” কিন্তু হায়! সেইটো জানিবৰতো উপায় নাই। এটা কথাই মাথোঁ জানো, article টো আছিল কুৱেইটৰ মানুহৰ সাজ-পাৰৰ ওপৰত। কিন্তু কিতাপখন উলিয়াবলৈ সিমানখিনিয়েইতো যথেষ্ট নহয়। ওচৰ-চুবুৰীয়া, আত্মীয়স্বজন যাৰ ঘৰলৈকে যাওঁ অলপ দুটামান কথা পতাৰ পাছতে মোৰ সেই একেটাই প্ৰশ্ন, “আপোনালোকে নন্দিনী, প্ৰাণ্তিক, শ্ৰীময়ী কিবা Magazine লয় নেকি? ” (পিছৰখিনি এনেয়ে লগাই দিওঁ আৰু।) কোনোবাই কয় প্ৰাণ্তিক, কোনোবাই আকো আন কিবা। ক'বৰাত নন্দিনী লোৱা মানুহ পালেও কয় ২০১২ চনৰহে আছে, বাকীবোৰ বেচি দিলো আৰু বেচিকে জমা হ'লে এইবোৰ আৱৰ্জনা হৈ নিগনি-পইতাচোৱাৰ বাহেহে হয়গৈ। তেতিয়া মনে মনে ভাৰোঁ, আনৰ এই আৱৰ্জনাবোৰ মোৰ কাৰণে কিমান মূল্যবান হ'ব পাৰে।

এদিন শিৰসাগৰত থকা মামাৰ ছোৱালীজনীয়ে ক'লে তাইৰ ওচৰত বোলে ২০১০-২০১১ ৰ গোটেইখিনি আছিল কিন্তু তাৰ কোনো খনতে কুৱেইটৰ ওপৰত একো article নাই। মনে মনে অলপ সকাহ পালো, তাৰমানে ২০০৮ আৰু ২০০৯ চনৰ বিচাৰিলৈই হ'ব। মুঠতে নন্দিনী বিচাৰি হাঁহাকাৰ অৱস্থা।

অৱশ্যেত কুৱাৰ। যদিও তাই মোতকৈ কেইবা বছৰেও ডাঙৰ আছিল মাক ক'ব নোৱাৰা বহুত কথাই মই তাইকহে কৈছিলোঁ। জীৱনৰ সৰ-ডাঙৰ বহু কথা কুৱাৰ পৰাই শিকিছিলোঁ। মুঠতে মোৰ পাছতে তাই মোৰ দ্বিতীয় অভিভাৱক আছিল। এতিয়া তায়েই মোৰ শেষ আশা। এই কুৱাৱেই

এদিন মোক জনালে যে তাইৰ colleague এজনীৰ ওচৰত বোলে কেইবা বছৰৰ নন্দিনী আছে, গতিকে তাই এদিন গৈ বিচাৰিবগৈ। অলপ আশাৰ ৰেঙণি দেখিলোঁ। তাৰ পাছত সঁচায়ে এদিন মোৰ মোৰ বহু আকাঙ্ক্ষিত সংবাদটো আহিল। কুৱাৰ মোক ক'লে, “প্ৰতিখন নন্দিনীৰ এখন এখনকে পাত লুটিওৱাৰ পাছত ভাৰতী শৰ্মাৰ সেই articleটো পাই গ'লো, ‘বোৰ্ধা, আবায়া...’।” “হয়ে সঁচা পালা কুৱাৰ” বুলি মই একপ্ৰকাৰ চিএগবিয়েই উঠিলোঁ। মা-দেউতা সকলো দৌৰি আহিল কি হ'ল বুলি, মই যেন হাততে স্বৰ্গহে চুকি পালোঁ। সঁচাকে কুৱাৰক যে মই কি বুলি ধন্যবাদ জনাম একো শব্দই যেন বিচাৰি নাপালোঁ। তাইৰ প্ৰতি যেন মই চিৰ কৃতজ্ঞ হৈ ৰ'লোঁ।

আমাৰ কুৱেইটলৈ ঘূৰি অহাৰ দিন চমু চাপি আহিছিল, আহোঁতে গুৱাহাটীত মাৰ (শাহৰ) লগত দুদিনমান থাকি অহাৰ কথা। এদিন দুপৰীয়া সকলোৱে বহি কথা পাতি থকাৰ মাজতে মায়ে ক'লে, “তুমি নন্দিনীখন পালা বোলে, কোৱাচোন কেনেকৈ উদ্বাৰ কৰিলা?” নন্দিনীৰ উদ্বাৰ কাহিনী শুনি মায়ে ক'লে, “এতিয়া আৰু তুমি সেইখন চুটকেচৰ একেবাৰে তলত ভৰাই অলিম্পিকৰ ট্ৰফীটো নিয়াৰ দৰে নি ৰীগাক দি দিবাগৈ।” সেই সময়ত London অলিম্পিক চলি আছিল, গতিকে মাৰ চাগে তাকে মনলৈ আহিল। কাহিনীটো শুনি ভাগিনজনীয়ে ক'লে, “মামী, তুমিচেন একেবাৰে CBI তে জইন কৰি ল'ব পাৰা। বছৰ, মাহ একো নজনাকৈ কিতাপখন উলিয়াই দিলা।” কথাটো শুনি এক মুহূৰ্তৰ বাবে খং উঠি গৈছিল। কাৰণ সেই কিতাপখনৰ লগত কাৰোবাৰ মোৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস, আস্থা, মৰম আদি বহুতো কথা যে জড়িত হৈ আছে, সেই কথা আন কোনোবাই কি উপলব্ধি কৰিব! একমুহূৰ্তৰ কাৰণে খং উঠিছিল যদিও কথাটো positively লৈয়ো ময়ো সকলোৱে লগত হাঁহিত যোগ দিলো।

কুৱেইট আহি পোৱাৰ দুদিনৰ পাছত মই নন্দিনীখন লৈ ৰীগা মাহীৰ ঘৰলৈ গ'লোঁ। নন্দিনীখন তেখেতৰ হাতত গতাই দিহে যেন মই সকাহ পালোঁ। তাৰ পাছত মই গোটেই ঘটনাটো তেখেতক বিৱৰি ক'লোঁ। কথাৰোৰ শুনি ৰীগা মাহীয়ে ক'লে, “ইচ্ বাম, তুমি মোক এবাৰো নকলা কিয়? এইখন বিচাৰি তোমাৰ ইমান হাবাথুৰি খাৰ লগা হ'ল। মোৰ হাতত এইখন নন্দিনীৰ আৰু এটা কপি আছিল নহয়...!



## কুরেইট ৪ মোর মানস পটৰ এখনি ছবি

প্রণীতা বৰুৱা

অৱশ্যেত, বহুনীয়া আশা আৰু কল্পনাৰ অন্ত পেলাই  
মধ্য-পূৰ্ব এছিয়াৰ মনোমোহা চহৰ কুরেইটৰ মাটিৰ খোজ  
পেলালোঁ।

কি যে অপৰকপ সৌন্দৰ্যৰে সমৃদ্ধ চহৰখন! যেন এক নিপুণ  
শিল্পীৰ হাতত প্ৰাণ পাই উঠা এখন নিখুঁত ছবিহে। এফালে  
সাগৰৰ শান্ত সমাহিত ৰূপ-সৌন্দৰ্য, আনফালে সমুদ্ৰ পাৰত  
জলি থকা শাৰী শাৰী সোণবৰগীয়া বিজুলি চাকি। এই অপূৰ্ব  
ৰূপৰ সমাৰোহে প্ৰতি মুহূৰ্ততে সজীৰ আৰু সক্ৰিয় কৰি  
বাখিছিল মোৰ মন। চাৰিওকাষৰ পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাৰ মাজত  
নিৰ্মিত সুন্দৰ পথখোৰেদি অহৰহ গতি কৰা অগণন বিলাসী  
গাড়ীৰ দৃশ্য প্ৰত্যক্ষ কৰি তন্ময় হৈ পৰিছিলোঁ মই। সময়  
কিদিবে পাৰ হৈ গৈছিল গমকেই পোৱা নাছিলোঁ।

আমাৰ আপোন অসমখন যিদিৰে অসংখ্য মনোৰম চাহ  
বাগিছাৰে সমৃদ্ধ, তেনেদেৰে কুরেইট চহৰখন খাৰুৱা তেলৰ এক  
বৃহৎ ভাণ্ডাৰ। বিজ্ঞান কি বিচ্ছিন্নতা! লগতে দেখা পাইছিলোঁ  
কুরেইটৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ ব্যস্ত আৰু কৰ্ম্ম জীৱন যাত্ৰা। এই  
চহৰৰ সৰ্বাংগীন প্ৰগতিত নিজকে সপি দিয়া প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ  
বলিষ্ঠ মনক মনে মনে প্ৰশংসা কৰিছিলোঁ।

কুরেইট চহৰখন সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰদৃষ্টগম্যুক্ত। ইয়াৰ কোনো  
এজন ব্যক্তিকেই অনাহকত সময় কটেৱা অথবা ঘূৰি ফুৰা  
দেখা নাযায়। কেৱল ব্যস্ততা। গাড়ীবোৰ অবিৰতভাৱে নিজ  
নিজ গন্তব্যস্থানলৈ গতি কৰি থাকে। অথচ কোনো এখন  
গাড়ীৰেই হৰ্ণৰ শব্দ শুনা নাযায়। চাৰিওফালে কেৱল মন চুই  
যোৱা পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতা। বালিৰ বঙেৰ সৈতে মিলি যোৱাকৈ  
নিৰ্মাণ কৰা হৈছে শাৰী শাৰী অট্টালিকা। পথৰ কাষত এক  
নিৰ্দিষ্ট দূৰত্ব বজাই ৰাখি থিয় হৈ আছে খেজুৰৰ গছৰোৱ। যেন  
পুৱাৰ পেৰেডৰ বাবে সাজু কৰি ৰখা কোনো এক সেনাবাহিনীৰ  
এক শৃংখলাবদ্ধ শাৰীহে।

আমি যি সময়ত কুরেইট পাইছিলোঁ, তেতিয়া তাত সামান্য  
ঠাণ্ডা। শৰতৰ আগমণ ঘটিছেহে মাত্ৰ। এদিন ৰাতিপুৱা বৰষুণ  
পৰিছিল। কিছু সময়ৰ বাবে হোৱা সেই বৰষুণজাক যেন  
মৰভূমিৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা মৰিচিকাহে!

সাগৰত প্ৰত্যক্ষ কৰিছিলোঁ ধূনীয়া ধূনীয়া জাহাজ আৰু  
পাৰত দেখিছিলোঁ সপ্তাহৰ শেষত অৱসৰ বিনোদনৰ বাবে অহা  
অগণন মানুহ। সাগৰৰ পাৰত বালিখণ্ডত গোট খোৱা  
মানুহবোৰে লগত লৈ অহা Barbecueত মাছ-মাংস আদিৰে

ভিন্ন স্বাদৰ খাদ্য প্ৰস্তুত কৰি জুতি লৈছিল। এনেদৰেই সপ্তাহৰ  
শেষত আমোদৰ বাবে অহা মানুহবোৰ হাঁহি-ধেমালি আৰু  
হলস্তুলত সমগ্র পৰিবেশটোৱেই উৎসৱমুখৰ হৈ পৰিছিল।

কুরেইটৰ আন এক স্মৃতিও মোৰ মনৰ পৰা মোচ নাখায়,  
সদায়ে সজীৰ হৈ ৰ'ব। সেইটো হ'ল আইনাৰ টুকুৰাবে  
সু-সজ্জিত এটা ঘৰ। এই ঘৰটোৱ সকলো বস্তু হীৰাৰ দৰে  
চিক্চিকাই থাকে। মুঠতে, ফটিকৰ দৰে আইনাৰ বিচ্ছুবিত  
আলোকে সৃষ্টি কৰা বিভিন্ন বঙেৰ সমাহাৰেৰে এটা ঘৰ। এই  
ঘৰটোৱ গৰাকী হ'ল এগৰাকী ব্ৰিটিচ মহিলা। মহিলাগৰাকীক  
দেখিলে এনে লাগে যেন সৰগৰ পৰা নামি অহা এক দেৱীহে।  
তেওঁক দেখা মাত্ৰকে ভক্তি মোৰ মূৰ দাঁ খাই আহিছিল।  
কিমান যে প্ৰতিভা লুকাই আছে তেওঁৰ মাজত! ভাবিলে বৰ  
আচৰিত লাগে। তেওঁ আমাক নিজ হাতেৰে প্ৰস্তুত কৰা আদা,  
মৌ আৰু নেমুৰ বস মিশ্রিত এবিধ বিশেষ ধৰণৰ চৰৰত  
দিছিল। আস! সেই চৰৰতৰ কি যে ভিন্ন স্বাদ। লগত দিছিল  
নিজ হাতেৰে বনোৱা কেক আৰু বিস্কুট। সেইবোৰ খাই উঠাৰ  
পিছত, কেনেকৈ আৰু কেতিয়া সেই ঘৰটো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল  
সেই সকলোখনি তেওঁ আমাক সুন্দৰভাৱে বুজাই দিছিল। সৰু  
সৰু দুখ হাত, হাঁতুৰি আৰু বং-বিবঙেৰ কাঁচৰ টুকুৰাবে সজ্জিত  
এই ঘৰটোৱ স্মৃতি চিৰুগমীয়া হৈ ৰ'ব। কি যে নাই সেই  
ঘৰটোত। কাঁচৰ টুকুৰাবে নিৰ্মিত তাৰাগৃহৰ পৰা আধ্যাত্মিক  
চৰ্চাৰ বাবে ৰখা কোঠালিলৈকে। লগতে আছে, আইনাৰ  
টুকুৰাবে বনোৱা কিছুমান খেল-ধেমালিৰ আহিলা।

সেই ব্যতিক্ৰমী শিল্পীগৰাকীৰ কথা কোৱাৰ ভংগিমা,  
বয়সে হাৰ মনোৰ নোৱাৰা হাঁহি থকা তেওঁৰ মৰমিয়াল মুখখনে  
মোৰ স্মৃতিৰ মণিকোঠত আজিও সজীৰ হৈ আৱদ্ধ হৈ আছে।  
লিঙ্গনার্ড দা ভিন্নিৰ বিখ্যাত ছবি ‘মনালিছা’ৰ দৰে আৱদ্ধ হৈ  
থকা সেই ঘৰটো আৰু কুরেইট চহৰখন মোৰ মানস পটত  
এখনি জীৱন্ত ছবিৰ দৰেই জিলিকি উঠে।

সেই মনোৰম চহৰ কুরেইটলৈ যোৱাৰ প্ৰল ইচ্ছাক  
পুনৰৱাৰ সপোনৰ সাজেৰে সজাই তুলিলোঁ। উভটি অহাৰ দিনা  
খুব বেয়া লাগিছিল মোৰ। কুরেইটত থকা আমাৰ মৰমৰ জী-  
জোঁৱাইক এবি থৈ আহিব লগা হোৱাত মোৰ মনটো এক  
অবুজ বেদনাত ভাৰাক্ষান্ত হৈছিল, সেমেকি উঠিছিল। সুবিধা  
হ'লে আকো অহাৰ কল্পনা কৰি শান্তনা লভিছিলোঁ।

## Members Directory

Sl. No:	Name of the Member	E-mail	Tel. No.	Mob. No.
1	Ahmed Danish	danishroyal@yahoo.com	23710979	99857917
2	Ahmed Mosika		23710979	
3	Ahmed Rajab Ali	rajabaliahmed@yahoo.com		97550435
4	Ahmed Sabana Sultana			
5	Bardalaye Jayanta	jbardalaye@rediffmail.com	23713293	66163497
6	Bardalaye Rupalima		23713293	65905038
7	Bordoloi Bedanga	bedangamanage07@gmail.com	69028301	65053865
8	Sarmah Etali	etalimanage07@gmail.com		66350715
9	Barman Bimal	bimal79@yahoo.com		67709074
10	Barua Chiranjit	chiranjitbarua@gmail.com	23710743	66338497
11	Barua Atrayee	sumi.barua@gmail.com	23710743	66743924
12	Bora Anup	anupbora@hotmail.com		66888064
13	Bora Nilakshi	nilakshi_bora@yahoo.co.in		97915813
14	Bora Dwaipayan	jeetbora@yahoo.co.in	23730394	99935294
15	Bora Parimita Barooah	parimitabarooah@yahoo.co.in	23730394	97135040
16	Bora Mir Alam	mirbora@yahoo.co.in		65936018
17	Borgohain Bibhuti	bbgohain@gmail.com	23723481	65743894
18	Borgohain Oliva		23723481	66754314
19	Choudhury Dilwar Hussain	dilawar07kwt@gmail.com		99378675
20	Choudhury Gulzar Hussain	gulzarchoudhury@yahoo.com		65059827
21	Choudhury Nazim Uddin	Nazim.Coudhury@yahoo.com		65633051
22	Das Alok Kumar	aloksdas@rediffmail.com	23710218 -396	65846059
23	Das Debahuti Kakati	joomiasdas@rediffmail.com	23710218 -396	65673616
24	Das Dr. Anupam	anupamkdas@hotmail.com	25668674	99492569
25	Chetia Dr. Jyotsna	jvotsnaankur@yahoo.com	25668674	66217166
26	Das Mr. Rupam	d_rupam@rediffmail.com	23715089	60925992
27	Nath Mrs. Kakoli	kakoli_d@rediffmail.com	23715089	60019169
28	Das Mriganga	mrigangadas@gmail.com		99580467
29	Konwar Priyanka	priyankakonwar@gmail.com		99068178
30	Datta Ramesh	datta_504@yahoo.co.in		66301264
31	Deb Choudhury M. N.	dchoudhurym@yahoo.com	23727853	66439653
32	Devichoudhury Pranita Goswami	pranita_dchoudhury@yahoo.co.in	23727853	
33	Devichoudhury Nilakshi		23727853	
34	Deka Ramen	rdeka46@gmail.com	23726351	66243690
35	Deka Anjana		23726351	
36	Deuri Dhruba Jyoti	djdeuri@gmail.com		94922676
37	Dutta Arabinda	a_dutta_l@yahoo.com	25648905	99809972
38	Dutta Ranita	dutta.ranita@gmail.com	25648905	90930553
39	Dutta Chinmoy	cdutta8@gmail.com	23733175	69649553
40	Dutta Aruna	arunmajoni@gmail.com	23733175	65931194
41	Dutta Ranjit Kumar	rk_d2003@yahoo.co.in	23710218 -264	99891566
42	Dutta Rubi Bordoloi	rubym0805@gmail.com		69989724
43	Gogoi Bikash Jyoti	bj_gogoi@hotmail.com	25242956	99426247
44	Gogoi Lakhyaheera	mamoni_g@yahoo.com	25242956	66204685
45	Gohain Ashis Kumar	ashisgohain@yahoo.com	23980112	66912864
46	Gohain Bonti		23980112	66761543
47	Goswami Bijan	bijangoswami@yahoo.co.in	23710238 -204	60067440
48	Goswami Mitali	mitaligoswami4@gmail.com	23710238 -204	60670416
49	Hazarika Bhaskar	bhaskar138@hotmail.com		66906062
50	Hazarika Pompi	pompyh@gmail.com		50685186
51	Hazarika Dhan	dhan_hazarika@yahoo.com	23724326	
52	Hazarika Meera		23724326	
53	Hazarika Raju	raju_hazarika@yahoo.com	97347160	
54	Hazarika Subrata	pumoni10@gmail.com		97347162
55	Hussain Iqbal	ihussain@kockw.com	23726209	66352998
56	Mehtab Sultana Alam		23726209	66137410
57	Hussain Zakir	sendtozakir@gmail.com	23714577	66932149
58	Hussain Samira	samiraaligh@yahoo.com	23714577	60718020
59	Hussain MD. Abzal	abzalhussain@hotmail.com	23726196	66694639
60	Bilkis Khatun		23726196	





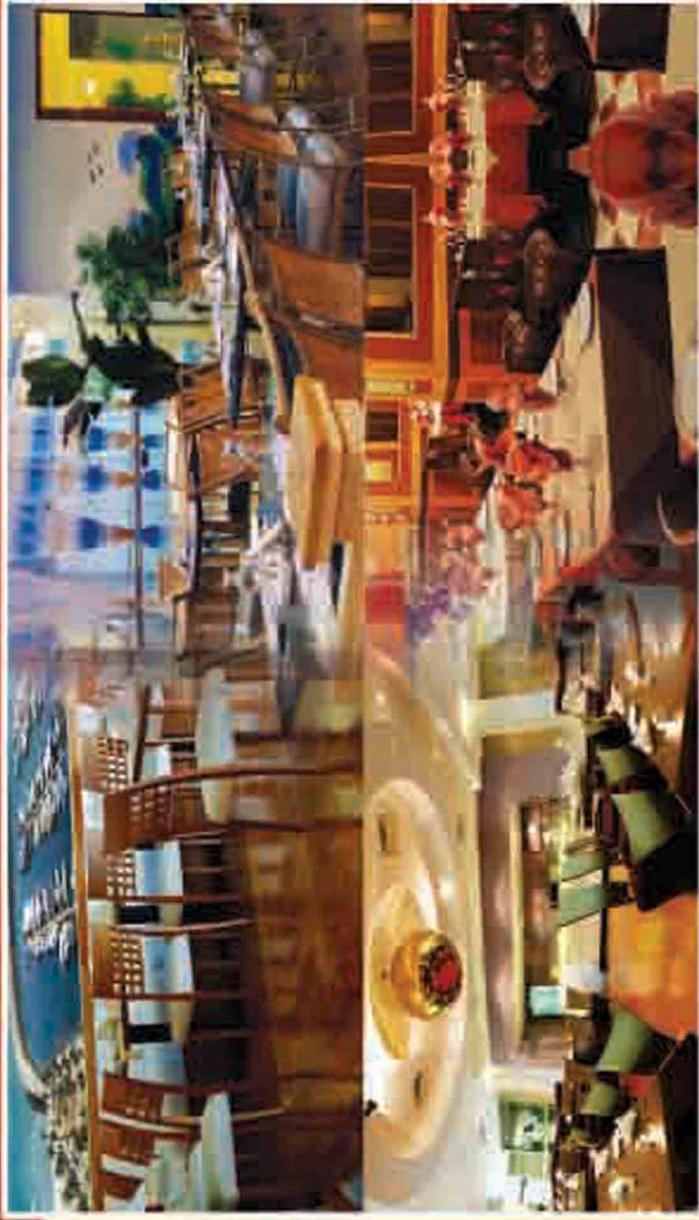
## Members Directory

Sl. No:	Name of the Member	E-mail	Tel. No.	Mob. No.
61	Islam Md. Shamsul			65570429
62	Kaushik Preyankar	preyankar_kaushik@yahoo.co.in		99724012
63	Kaushik Parthana Baruah	baruahprarthana@gmail.com		94093539
64	Laskar Kamrul Islam	kamrul_islam_laskar@yahoo.com		99179735
65	Mannan Dr. Rifat	mannanrifat03@gmail.com	25618741	50901154
66	Mishra Rajendra Kumar	mishra.rajen@gmail.com	23732824	99436251
67	Mishra Jutika	jutikamishra@yahoo.co.in	23732824	
68	Mozumdar Anamul Islam	anamul3456@yahoo.com		66098784
69	Nath Biplab	biplu7@gmail.com		55029509
70	Nath Saswata	saswata_nath@yahoo.co.uk	23711903	66298954
71	Nath Madhuchanda	mamoni_nath@yahoo.co.in	2710235- 223	66818204
72	Naiya Bijon Kumar	bkn_3909@yahoo.com	23715867	65968343
73	Naiya Mrs. Anima	bkn_3909@yahoo.com	23715867	65968343
74	Neog Nilotpaul	paul_ongc@yahoo.co.in		66831060
75	Neog Indira			
76	Phukan Tanuj Kumar	phukantk@gmail.com	23734698	65896374
77	Phukan Papari		23734698	65182330
78	Pradhan San Prasad	sppradhan44@yahoo.co.in	23734501	97602383
79	Pradhan Meera		23734501	
80	Rabbani Gholam	rabbani_oil@yahoo.co.in	23726325	66241930
81	Rabbani Nazuk		23726294	
82	Rajkhowa Anupam	anupam_rajkhowa@yahoo.com	23734198	65027524
83	Rajkhowa Anjali		23734198	60318749
84	Rajkhowa Hirentranath	hirentranath@yahoo.co.in	23720889	99391521
85	Rajkhowa Geeta		23720889	99425866
86	Rajkhowa Indrani		23720889	
87	Rajkhowa Rajib	rajibrajkhowa@gmail.com	23710218 -327	66164258
88	Rajkhowa Masum	masum72@gmail.com	23710218 -327	99234971
89	Saikia, Dr. Anjol	anjol5@yahoo.co.in	23929751	60380273
90	Saikia, Dr. Anindita Medhi		23929751	55839282
91	Saikia Jayanta M.	jm_saikia@yahoo.co.in	23713539	65186939
92	Saikia Pallabi	pallabisaisikia15@gmail.com	23713539	65803595
93	Sarkar Amalesh	amalesh2000k@yahoo.com		69940879
94	Sarkar Pinku	pinkusarkar04@yahoo.com		69940892
95	Sarkar Namita			60765494
96	Sarma Basab	basabsarma@yahoo.com	23716757	99986859
97	Sarma Niru			99794158
98	Sarma Bhaskar Jyoti	bhaskar_sarma2009@yahoo.com		65076128/ 99074946
99	Sarma Nripendra Nath	nripennsarma@yahoo.com	23717632	66197648
100	Sharma Manjulata		23717632	
101	Shah Atul	atulsha@gmail.com		60906245
102	Shah Priti Gupta	prit.i.gupta1109@gmail.com		60062531
103	Sharma Bharati		23710218-326	94491848
104	Sharma Abhijit	abyjit@gmail.com	23710218-326	66189656
105	Sharma Mouchumi		23710218-326	66806715
106	Sharma Jagadish	jagadish_sh1@rediffmail.com		69680478
107	Sharma Arundhati	arundhati.choudhury@gmail.com		66014695
108	Sharma Mrinal	moon_382002@yahoo.com	23730812	99309815
109	Sarma Madhusmita		23730812	
110	Sharma Siddhartha	zeetoo.sharma@gmail.com	23711543	97588940
111	Sharma Karabi	karabisharma@yahoo.co.in	23711543	99025920
112	Talukdar Amitabh	atalukdar1@yahoo.com	23712056	60376691
113	Talukdar Mousumi	mouda01@yahoo.com	23712056	99202841
114	Talukdar Barada	baradatalukdar@yahoo.com		90064820
115	Talukdar Kalpana			65732020
116	Talukdar Sauman	saumantalukdar@gmail.com	23728711	65145864
117	Talukdar Jyotisikha	jyotitalukdar@gmail.com		66528763
118	Thakur Jayanta	thakur_jayanta@yahoo.co.in	23727568	50286899
119	Thakur Kanika	kanika@thakur@rediffmail.com		65119832
120	Tamuli Anjan	anjan.tamuli@gmail.com		66136855
121	Tamuli Niva	niva.tamuli@gmail.com		66210334



**caesars**  
Caesars Group of Restaurants & Confectioneries

**Building Loyal Satisfied Customers  
by Committing to Quality, Service & Value**



**Head Office:** Tel.: 224 50 504

Web: [www.caesars-kw.com](http://www.caesars-kw.com)

#### **Restaurants**

- Salmiya: 25733044 • Hawally: 22616191
- Farwaniya: 24738777 • Fahahheel: 23920343
- Satchi Fahahheel: 23912137
- City (Chinese): 22431100 • City (Indian): 22411711
- Jeeb City: 22476591 • Jahra: 24577320
- Jeeb (Dakshin): 24319191
- Farwaniya (Cinnamom): 24728899

#### **Confectioneries**

- City: 22411407 • Qurtuba: 25323650
- Qadsiya: 22549559 • Qurain: 25423577
- Fahajeel: 223910445 • Jahra: 24554599
- Kaifan: 24918695 • Surra: 25322841
- Rawda: 225550908 • Hawally: 22616195
- Samiya 1: 25736663 • Samiya 2: 25642296
- Jeeb Al Shoukh: 24318423 • Khatan: 24749809
- South Surra: 25214328

**At caesars** we take pride in ensuring your dining experience is a memorable one. From our refined interiors and world class menus, to our impeccable service and outstanding value, we strive to earn your business and loyalty for life. Being a market leader for almost 40 years and having customers that span generations does not happen by chance!

**U.A.E.** Tel: 971 4 3547000 • Fax: 971 4 3157400 • Email: [customers@caesars.ae](mailto:customers@caesars.ae) • Web: [www.caesars-aero.com](http://www.caesars-aero.com)  
**Restaurants** • Abu Dhabi: Al Phili Mall • Mirdif • Burj Khalifa • Clifton • Hall Al Hammam • Ghajsa Al Twa • Ghajsa Tawali • Ghajsa Bulbulia • Hall Al Khaimah  
**Confectioneries** • Abu Dhabi: Abu Rama Mall • Abu Dhabi 1 • Abu Dhabi 2 • Manekoo • St. Marys Church • St. Michael's Church • Gamoud • Hall Al Hammam  
**Oman** • Ousais 2 • Al Wukair • Shataniyah 1 • Sharjah 2 • Sharjah 3 • Al Ras Al Khaimah • St. Michael's Church • Gamoud • Hall Al Hammam

**Bahrain** Tel: 17710855 - Fax: 17714770 • Email: [customers@caesars.co.bh](mailto:customers@caesars.co.bh) • Web: [www.caesars.bn.com](http://www.caesars.bn.com)  
**Restaurant** • Adlyya – Nasir Food Office • Hoora • Jidail • Mafraqat • Riffa  
**Confectioneries** • Hoora • Jidail • Mafraqat



الله  
تالقى يادسase

AJMAL

المباركيه: ٢٤٥٦-٢٣٣٧ مركز البستان-السالمية- ٩٧٦٧٥٣-٦٣٧٦٢٣ العريب بلازا-القروانيه: ٦٣٧٦٧٥٣  
 مول ٣٦٦ : ٩٥٧٧ الكوت مول - الفحيحيل: ٩٣٥٣-٩٣٥٣ افينيوز مول: ٩٣٥٩٧٩٤٣  
 البحرين ■ المملكة العربية السعودية ■ الكويت ■ عمان ■ مصر ■ لوزارات العارفية المتقدمة ■ ماليزيا  
[تابعونا على](http://facebook.com/AlmaPerfumes) [www.dynapsperfume.com](http://www.dynapsperfume.com)